

說故事有「撇步」

巫怡嫻

臺中市西屯區葳格國民中學附設小學 教師

壹、前言

在幼兒園及小學低年級常會要求孩童將閱讀過的故事重新述說，重述故事對孩童幫助在哪裡？在 Kalmbach (1986)與 Morrow (1990)的研究中，提到故事重述的使用比傳統理解力測驗更能展現閱讀的效力，幼兒進行故事重述的過程中不僅能幫助自己理解故事內容，亦可幫助教師或父母得知孩童在閱讀理解方面的表現。

另外，九年一貫語文領域強調聽、說、讀、寫四部份並重，這有別於以往傳統的填鴨式教育，只重視讀與寫。在教學職場多年，筆者發現，表達能力強的孩童，其寫作能力也不弱，故筆者認為「說話」是「寫作」的基石，若孩童能有條理的將欲表達的內容說出，那麼他的頭腦思維將是清晰，邏輯思慮將會更清楚。

綜上所述，訓練孩童重述故事，可幫助孩童理解內容，進而培養孩子思考能力，更能訓練孩童口齒清晰、發音標準，因此從幼兒園開始，幼教老師便成為孩童重述故事的訓練推手。

筆者參與幼兒園及低年級說故事比賽評審多年，從比賽現場中，察覺得名的技巧，說故事要說得動聽、吸引人，其實是有訣竅的，在此筆者將以評審的角度，說明幾個說故事「撇步」。

貳、說故事的技巧

說故事評分標準，不外乎內容、儀態、語調三部分，現就以下這三部分來說明說故事的技巧。

一、故事的內容

故事的內容，筆者以「不老套、不複雜、不乏味」作為關鍵字，比賽時可記住這九個字。

(一) 不老套

評審一次要聽好幾個人說故事，故事若皆一成不變或是過於經典，對評審來說，缺乏好奇心。說故事者，需吊評審胃口，抓住評審的好奇心，才能出奇制勝，因此在一堆的「伊索寓言」、「小紅帽」、「灰姑娘」、「龜兔賽跑」中，選了「獅子與兔子大對決」、「巨人的花園」，就題材而言，便抓住評審的耳朵了。

(二) 不複雜

評審沒有故事書在眼前，當場須靠聽覺來理解故事，若故事有一主軸、角色不要太複雜，便可幫助評審快速聽懂故事，進而跟隨說故事者進入故事的情節中，

若角色太多，在短短的四分鐘內，故事人物涵蓋多位，會造成聽覺混淆，導致聽不懂故事，那麼分數就會較低，一般筆者建議故事內容之主角 2~3 位較為恰當。

（三）不乏味

評審聽了一段時間會覺得疲累，若故事內容過於平凡無趣，便無法吸引評審而產生共鳴，因此在比賽之前，筆者建議可將故事說給多人聽，若大部分的人聽完，會呈現想要一直聽下去、頻頻點頭微笑的表情，甚至聽完會說這故事令人印象深刻，便可選擇這則故事，因為若已有多人覺得有趣，比賽評審也會有相同感覺。

二、說故事的儀態

在儀態方面，須注意「不骯髒，不亂晃、不臭臉」這 9 字箴言，可在比賽現場帶給評審好印象。

（一）不骯髒

不可否認，有些小孩其實長得不漂亮，但他的外表卻很討人喜歡，我們稱這為「評審緣」，通常老師在挑選說故事比賽選手時，已把「評審緣」考慮進去，因此評審在比賽現場接觸的孩童，各個都可愛純真。一般擁有評審緣的小孩，會有幾個特色：1、臉上常保笑容。2、膚色勻稱。3、頭髮整理得很整齊，男生以短髮為主，女生若為長髮也會使用髮夾別起。

可是很多小孩會忽略一些小細節在服裝上面，有些小孩上台，其服裝有皺褶，衣服沒有紮好、甚至有一小塊髒汙，都會影響評審的觀感，這或許不會影響內容、與語調，但卻會在儀態上扣分。

另外，服裝部分要與故事內容搭配，在當評審期間，曾見過白雪公主說「小紅帽」的故事、蜘蛛人說「忍者龜」的故事，這會讓評審對於故事產生錯覺，與其服裝搭配錯誤，不如讓孩童穿著一般外出服上台就好，才不會讓評審有怪異之感。

（二）不亂晃

有些孩童上台，身體會不由自主的晃動。偶而的晃動可以帶動情緒，但若晃動頻繁，評審會覺得晃得頭好暈，甚至想上台把小孩「定住」。而手勢方面，加些手勢可以讓評審對於故事更加理解，然而手勢的使用，動作不能太快，而且出手要有力道。舉例來說，若孩童想做不要的手勢，建議一個字一個動作，說「不」時，兩手交叉，說「要」時，兩手向外揮，千萬不可說一次「不要」，手揮動 5 至 6 次，這樣評審會看得頭昏眼花。

（三）不臭臉

有些小孩上台說故事會緊張，一緊張就會面無表情，其實有時加些表情會讓評審更能融入故事劇情，也會跟著說故事者的情緒走，因此在說故事時，要有所表情，快樂要有笑開懷的表情，難過要有皺眉、嘴角下垂的表情，害怕要有眼睛瞪大，兩手抱胸的表情與動作，這樣評審便會跟隨說故事者踏入故事中。

孩童的不臭臉只記得呈現在上下台的鞠躬時，那時評審都會看見說故事者的笑臉，但卻在走至舞台中央及走下台時忘記保持笑臉，這段時間評審已在注意你的一舉一動，因此從跨出腳步開始，就應保持笑容，如此評審會覺得這位孩童落落大方，親切可愛，在儀態部份加分。

三、說故事的語調

「要多變、要標準、要情緒」是語調部分要記住的重點，若能掌握這三個重點，在語調部分便能掌握九成分數。

（一）要多變

語調要有所變化，尤其是不同人物時，說故事者必須讓評審不抬頭，也能聽出故事中有幾個角色，不同角色不能有相同的語調，語調要隨著人物的年齡、身分地位而有所變化，若故事主角是獅子與兔子，獅子的語調要帶有威嚴與力道，兔子則是要較柔和。若故事主角是老人與小孩，老人的語調要較為緩慢且壓低聲音，小孩的說話語調則是要較快速且偏高。

（二）要標準

發音標準是說故事比賽的基本要求，若只有幾個發音不準，故事卻說得很精彩，其影響程度不大，但若有幾位說故事者表現極為接近，這便是評審會斟酌扣分的部分。在「ㄘ、ㄊ、ㄑ、ㄒ」翹舌音部分應做足，「ㄋ、ㄌ、ㄣ、ㄫ」應說清楚，讓評審可以聽得出其差異性，另外每一句的尾音應回歸原本的聲調，不可偏高，標準的語音可讓說故事者加分，應小心處理。

（三）要情緒

語調要呈現情緒，讓評審不看說故事者，也能感受這句話的情緒，這應該是說故事中最難的部分，要如何在句子中呈現快樂與難過，這是需要練習的，建議可多聽卡通中配音員的配音，較能理解如何在句子中展現情緒，中高年級可以試著讓學生自我分析配音員如何展現句子情緒，但幼童及低年級無法了解，因此幼童及低年級可使用模仿方式，請他們模仿配音員句子中的情緒，重複練習，多說幾次，直到與配音員相像為止。一般情緒語句有幾個重點，快樂的句子速度可快一些，語調可高一些；難過的句子速度偏慢，語調低沉，帶點哭音。

表現情緒語句時，可搭配表情與動作，較容易且快速的做出想要的情緒。

參、結語

故事重述若能掌握上述 27 字，便能掌握說故事的技巧，可讓聽故事者進入故事情境、聽得津津有味。除了上述的「撇步」之外，孩童的膽量需要平時去養成，常聽幾位爸媽說，孩子在班上及家裡都說得很好，想不到在大場面下腦袋一片空白，忘記滾瓜爛熟的故事，甚至有的孩童一上台便大哭，被這樣的場景嚇到。其實膽量的訓練不能只有幾位觀眾而已，若能模擬現場人數，效果會加倍。但是我們不可能每一次訓練都能找到數十位聽眾，因此建議平時可將聽眾人數慢慢增加，1 位、10 位、30 位……，在比賽前，一定要有至少 2 場與比賽當天人數相近的

聽眾，若孩童在比賽前曾看過這樣人數的場面，到了真正比賽時，就不容易怯場。

另外，我們常忽略到班上及家裡的人，都是孩童熟悉的人，而比賽現場則是陌生人，因此在訓練膽量時，可尋找孩童不認識的人當聽眾或是帶孩童至別的班級說故事，這樣的方式對於孩童真正比賽都是有幫助的。

故事說得動聽、精彩，可讓聽眾引起共鳴，也能讓說故事者更加進入故事情境，對於故事的理解會大大提升。「說故事小撇步」可幫助孩童，讓故事重述變得更生動，學會「說故事小撇步」，人人都能成為說故事高手喔！

參考文獻

何三本（1997）。**九年一貫聽說教學**。臺北市：五南。

高玉鈴（2004）。**我是這樣說故事的一二位幼稚園大班女生看圖畫書說故事**（未出版之碩士論文）。國立台北師範學院，臺北市。